



Xavier

Biografía de la artista

Mi formación artística se inició en el Centre de Dansa de Catalunya, donde empecé a explorar el movimiento a partir del ballet y las principales técnicas contemporáneas (Graham, release, impro).

A partir del 2008 me interesé por las artes circenses y me especialicé en acrobacia aérea en la escuela Rogelio Rivel. Trabajé con Pili Serrat, Antonia Ruiz y Emiliano Ron. En 2012 me mudé a Melbourne (Australia) donde aprendí acrobacia en suelo (Gymnastics Victoria) y perfeccioné mi técnica aérea con Helene Embling, quien me transmitió las bases de la creación en disciplinas aéreas.

Desde entonces me interesé cada vez más en la creación y la expresión escénica y en 2016 me gradué en la escuela de teatro físico John Bolton en Melbourne, basada en técnica Lecoq/Gaulier. Desde entonces he seguido explorando varios ámbitos del teatro físico con la compañía Born in a Taxi (movimiento e improvisación, Melbourne), la compañía Spymonkey (clown, UK) y en MOVEO (mimo corporal, Barcelona).

Profesionalmente destaca mi trabajo con la compañía australiana Born in a Taxi y mi participación durante cuatro años consecutivos en el Melbourne Fringe Festival desde el año 2015, el festival internacional Fringe World de Perth y el Mullum Circus Festival en 2017, todos ellos en Australia. En ellos he participado en diferentes espectáculos de circo y teatro físico, entre los cuáles, No Punchline (ganador del premio al mejor circo, 2015). Mi última creación en colaboración con Tomás Trugman es YUB, un espectáculo de teatro físico humorístico.

TALLER DE TRAPECIO Y CUERDA, por Xavier

En mi taller me interesa transmitir dos aspectos que considero fundamentales.

Por un lado, el trabajo corporal consciente en relación con el aparato, incorporando la técnica y sus dinámicas, y comprendiendo cómo interviene la respiración. Por otro lado, la creación a partir de la improvisación y la asociación de estados que potencian el aquí y ahora, mejorando la presencia escénica.

El taller se divide en dos bloques, precedidos por un calentamiento funcional y consciente sin aparatos. El primer bloque de improvisación, enfocado a la creación, al mismo tiempo funciona como entrada en calor con el aparato. El segundo bloque se centra en el aprendizaje y revisión de la técnica. La sesión termina con una serie de ejercicios de estiramiento y relajación.

Trapezio o cuerda en función del interés de cada participante.

Contacto

Xavier Sisquella
whatsapp: +34693233995
e-mail: xavier.sisquella@gmail.com

